

## **TEJIENDO OPORTUNIDADES**

### **Proyecto SPI – Pachacamac – Turismo Cuida**

### **Santuario Arqueológico de Pachacamac**

El museo de sitio de Pachacamac gracias al apoyo de “Turismo Cuida” ha podido continuar con la capacitación de las señoras de SISAN, grupo de mujeres emprendedoras que se formó gracias al apoyo de SPI.

#### **Taller de teñido en reserva**

***Primera sesión: Inducción y preparación de la tela para teñir, realizado el 13 de agosto del 2016 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

Presentación del artesano Julián Bravo del Museo de sitio de Túcume. El señor Bravo es parte de la asociación de artesanos con los que trabaja el museo y fue recomendado por la Directora del Museo por su experiencia en talleres similares.

En este primer taller se expusieron conocimientos previos a la técnica de teñido en reserva, se identificaron los materiales a utilizar y aprendieron sus usos.

Contamos con la asistencia de veinte participantes del grupo SISAN y además de la asistencia de nueve señoras invitadas de las comunidades aledañas.

Ellas aprendieron a cortar la tela de tocuyo sin tijera y de una manera más rápida, solo haciendo un pequeño piquete y luego jalando la tela, la ventaja de este corte es que se puede obtener una medida uniforme.

Las participantes remojaron las telas por dos horas con detergente para retirar el almidón y mientras esperaban dibujaron en hojas bond la iconografía de Pachacamac que luego utilizaron en el siguiente taller. Las telas posteriormente fueron planchadas.

***Segunda sesión: “Experiencias de apropiación del patrimonio cultural y el trabajo de la comunidad, desde el museo de Túcume” impartido por la directora del museo de sitio Túcume Bernarda Delgado. Realizado el 03 de setiembre del 2016***

El taller se inició con una breve exposición sobre la historia del sitio arqueológico y el pueblo de Túcume, ubicación, ocupaciones, hallazgos, investigaciones e iconografía. La Lic. Bernarda Delgado presentó un power point detallado. Asimismo, explicó todo el proceso de rescate y formación de la artesanía en Túcume, labor que demandó tiempo y constancia, lo cual tuvo como resultado la creación de tres grupos de asociaciones. Estos tres grupos se han ido formando a lo largo de 20 años de trabajo.

Entre sus experiencias, la directora del museo de sitio de Túcume pudo rescatar el valor de trabajar en equipo y la perseverancia ante las adversidades que se puedan encontrar en el camino, consejos que fueron acogidos con mucho entusiasmo por las señoras de SISAN. Así mismo, la Sra. Honorata, presidenta de la asociación de artesanos SISAN, tuvo la oportunidad de mostrarle a la Directora del museo de sitio de Túcume los productos y el desarrollo de la asociación SISAN.





***Tercera sesión: Práctica de la técnica teñido en reserva, realizado el 16 y 17 de setiembre del 2016 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

A partir de esta tercera sesión, los talleres se realizarán viernes y sábado ya que se vio que era necesario que para poder aplicar una técnica se necesitaban por lo menos dos días. Se hizo la consulta respectiva a las participantes y se aprobó el nuevo horario.

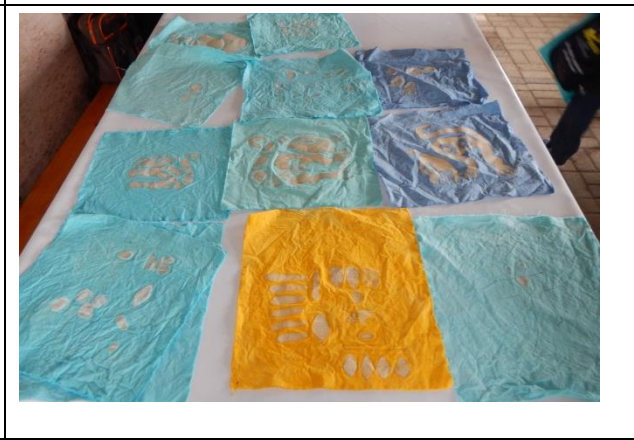
El día Viernes 16 contamos con la asistencia de quince participantes del grupo SISAN y con la asistencia de cuatro señoras invitadas de las comunidades aledañas.

Las participantes realizaron las siguientes actividades;

- Copiaron los diseños iconográficos de Pachacamac sobre las telas de tocuyo para luego ser delineadas con parafina (primera pasada). Así mismo prepararon los tintes de diversos colores en bateas (2 cucharas de sal, más 1 de tinte disuelta en agua caliente por cada color).
- Posteriormente, las telas delineadas con parafina fueron sumergidas en recipientes que contenían los tintes previamente disueltos. Las telas debían estar en remojo durante dos horas. El profesor Julián reforzó los nuevos conocimientos a las señoras.

El día sábado 17 contamos con la asistencia de catorce participantes del grupo SISAN y con la asistencia de tres señoras invitadas de las comunidades aledañas.

En esta oportunidad las señoras delinearon nuevamente delineados la tela previamente teñida (segunda pasada), luego las telas fueron sumergidas en bateas con tintes de color diferente al de la primera pasada. Al terminar este proceso, las telas fueron enjuagadas y luego puestas a secar. En la tarde volvieron a realizar el mismo procedimiento (tercera pasada).







***Cuarta sesión: Retirado de la parafina, realizado el 23 y 24 de setiembre del 2016 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

El día viernes 23 contamos con la asistencia de ocho participantes del grupo SISAN y con la asistencia de una señora invitada de la comunidad aledaña. En este taller el profesor Julián les enseñó a planchar las telas colocándolas entre una cama de papel periódico y papel kraft. Las telas tenían que ser planchadas hasta que el papel absorba la parafina.

Alternando esta actividad continuaron haciendo más muestras del tenido con dos a tres pasadas. La poca participación de las señoras se debió a una serie de actividades en los colegios de la zona, por lo que ellas tuvieron que asistir acompañando a sus hijos a las actividades escolares.

El día sábado 24 contamos con la asistencia de quince participantes del grupo SISAN y con la asistencia de una Sra. invitada de la comunidad aledaña.

Las participantes continuaron con el proceso de planchado. Como último paso las telas planchadas fueron remojadas en una tina con agua que contenía un reactivo líquido que se utiliza para fijar el color de las telas.







***Quinta sesión: Preparación de tintes naturales, sellos y juguetería, realizado el 30 de setiembre y 1 de octubre del 2016 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

El día viernes 30 de setiembre contamos con la asistencia de catorce participantes.

Se dio inicio del taller con la preparación y adecuación de 2 cocinas artesanales hechas con bloques de adobe y leña, implementadas con la finalidad de preparar y obtener tintes naturales.

Procedimiento:

- En una olla se hizo hervir agua con un kilo de corontas de maíz morado (previamente triturado), con la finalidad de obtener el color morado. En la otra cocina se colocó una olla con un kilo de cascara de tara sin semillas, este componente sirve como fijador o mordiente. Los tiempos de cocción fueron de dos a tres horas aproximadamente.
- Para la obtención del color amarillo se puso palillo en polvo que previamente fue remojado todo un día, el tiempo de cocción fue de aproximadamente una hora.

Después de obtener los nuevos tintes, se procedió a colocar las telas dentro de las ollas, a esta preparación se le añadió 10 gramos de alumbre que sirvió como fijador para los tintes.

Previamente se quitó el almidón de la tela, en una olla con 10 gramos de jabón y 10 gramos de detergente, se hace hervir luego se remojan las telas aproximadamente 30 minutos.

El sábado 01 de Octubre contamos con la asistencia de dieciocho participantes.

Se inició el taller con la evaluación de las telas teñidas el día anterior, comentando el trabajo realizado sobre el teñido artesanal; se utilizaron algunas de las telas para delinear con la parafina (primera pasada).

a.- Se realizaron sellos para estampar utilizando papas. Para esto se utilizaron dos tamaños de papas grandes y medianas, cortadas por la mitad y luego se hizo un diseño en alto relieve, Se procedió luego a pintar el diseño con tinte "acrilex", para luego plasmarlos en las telas formando diseños en serie.



b.- Se escogieron las telas teñidas de color amarillo para la confección de pequeños peluches con napa. Se confeccionaron dos tipos: uno cosido con máquina y el otro a mano en cual se utilizaron los puntos festón y cadena.

c.- Se continuó delineando con la parafina (segunda pasada) para hacer la reserva de los diseños, al final se utilizó el tinte morado que previamente se había obtenido del maíz mordado, algunas de las señoras continuaron con la práctica del teñido.

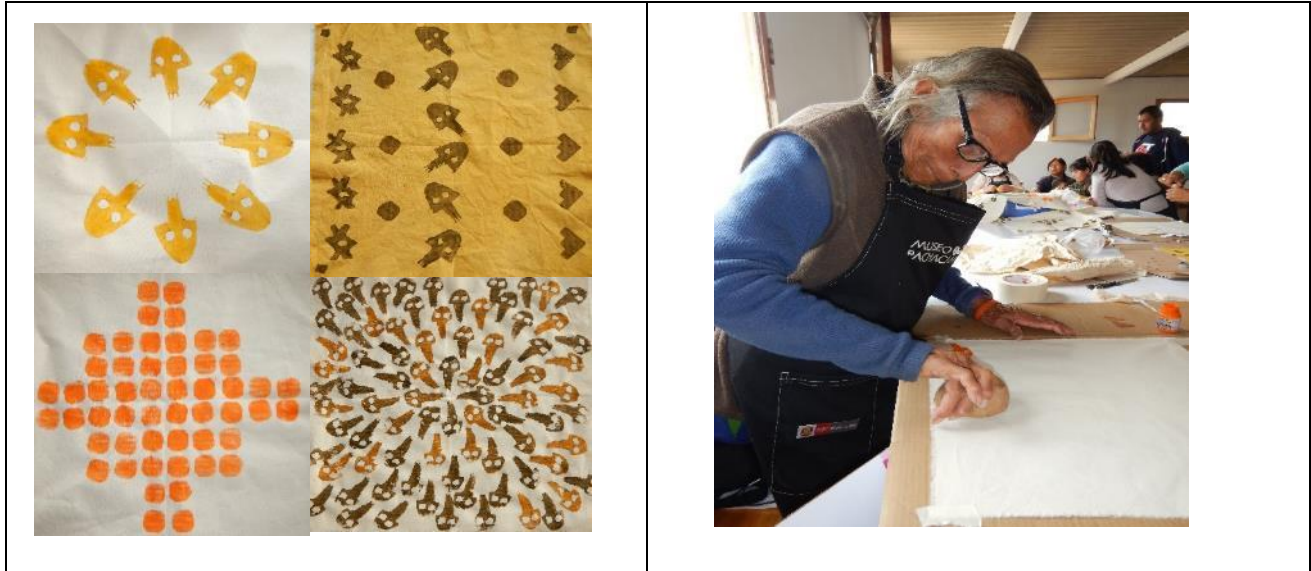












***Sexta sesión: Revisión de tareas pendientes, realizado el 11 y 12 de noviembre del 2016 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

El viernes 11 de noviembre contamos con la asistencia de diez participantes.

Se dio inicio al taller con la revisión de las tareas pendientes. La tarea consistía en teñir la tela tocuyo con el procedimiento aprendido, haciendo un diseño con la iconografía del Templo Pintado de Pachacamac.

Las señoras de Sisan habían estado trabajando durante la semana, dibujando la iconografía en la tela, luego delinearon con parafina e hicieron el teñido utilizando los colores amarillo y al final el rojo. Este procedimiento no fue el correcto porque antes del primer delineado tuvieron que teñir la tela de color amarillo, para luego dibujar y delinear con la parafina, según lo indicado por el profesor.

La confusión radica en el uso del orden de los colores al momento de teñir y además de tener problemas al dibujar el diseño sobre la tela, asientan mucho el lápiz. Asimismo el profesor les dio algunos alcances sobre la técnica haciendo un breve repaso de lo aprendido.

Se volvió a realizar la tarea siguiendo las indicaciones del profesor.

El sábado 12 de noviembre contamos con la asistencia de quince participantes.

El profesor revisó nuevamente las telas y todo el proceso. Se tiñó la tela tocuyo de color amarillo, al secarse, se dibujó la iconografía del Templo Pintado, posteriormente se procedió a delinear teniendo cuidado con el margen del lápiz. Al final volvieron a teñir utilizando el color rojo.









***Sétima sesión: Aprendiendo nociones para encuadernar y revisión de técnicas, realizado el 02 y 03 de diciembre del 2016 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

El viernes 02 de diciembre contamos con la asistencia de siete participantes.

Explicación sobre el proceso para realizar cuadernos o agendas con la técnica de teñido en reserva.

Los pasos a seguir fueron:

- elaboración de diseños para la portada, se realiza en una hoja bond teniendo en cuenta el tamaño y la combinación de colores, el cual se delinea con plumón grueso.
- Las telas previamente lavadas con detergente son planchadas para continuar con el siguiente paso que consiste en reservar con la parafina y luego continuar con el proceso del teñido. Otras opciones para los diseños de portadas son los bordados con la iconografía, aplicando los puntos cadena o de relleno.

El sábado 03 contamos con la asistencia de catorce participantes.

Se hizo una revisión del proceso de la tarea anterior: delinear con color negro los diseños del Templo Pintado en la tela previamente teñidas de amarillo y rojo.

Luego se continuó con el proceso de encuadernado pasando parafina y tiñendo con diferentes colores.









***Octava sesión: Repaso de técnica y procedimientos para encuadernar, realizado el 06 y 07 de enero del 2017 a cargo del profesor-artesano Julián Bravo.***

El viernes 06 de enero contamos con la asistencia de diez participantes, además contamos con la visita de dos integrantes del grupo KANI, quienes observaron la técnica de teñido en reserva para luego hacer la propuesta de la colección de diseño.

El profesor revisó los trabajos de las señoras, dando algunas indicaciones para corregir, así mismo realizaron corte de tela y lavado para la confección de la técnica del encuadernado.

Con las nociones anteriores aprendidas se inició el taller:

1.- Primero fue la tapa del cuaderno, realizando pestañas para permitir que las hojas sean flexibles y no rígidas.

2.- Con el sacabocado se procede a hacer los huecos, así mismo se determinó la cantidad de hojas de cada cuaderno/agenda. El profesor Julián les presentó una técnica de conteo de hojas con la ayuda de una regla o centímetro.

El sábado 07 contamos con la asistencia de diez participantes.

Segunda parte del taller sobre encuadernado. Se cortó la cartulina dúplex al tamaño A4 que luego se forro con la tela previamente teñida en reserva. Posteriormente se procedió a pegar la tapa y la contratapa hecha de cartulina de hilo. Las hojas fueron cocidas con pabito delgado, utilizando una técnica especial para coser.









### Talleres de TEÑIDO EN RESERVA 2016 - 2017

Fecha	Responsable	Capacitación/Actividades	Participantes
13/08/2016	Julián Bravo	Inducción y preparación de la tela para teñir	24
03/09/2016	Directora De Túcume Bernarda Delgado	Experiencias de apropiación del patrimonio cultural y el trabajo de la comunidad, desde el museo de Túcume	14
16/09/2016	Julián Bravo	Practica de Técnica de teñido en reserva usando la parafina	19
17/09/2016	Julián Bravo	Practica de Técnica de teñido en reserva con los tintes	17
23/09/2016	Julián Bravo	Técnica para retirar la parafina de las telas	9
24/09/2016	Julián Bravo	Practica del retiro de la parafina de las telas	16
30/09/2016	Julián Bravo	Preparación de tintes naturales	14
01/10/2016	Julián Bravo	Preparación de sellos y juguetería	18
11/10/2016	Julián Bravo	Revisión de tareas pendientes	10
12/10/2016	Julián Bravo	Revisión de la nueva actividad	15
02/12/2016	Julián Bravo	Aprendiendo nociones para encuadernar	7
03/12/2016	Julián Bravo	Revisión de técnicas	14
06/01/2017	Julián Bravo	Repaso de técnica y procedimientos para encuadernar	10
07/01/2017	Julián Bravo	Encuadernado	10