

PROYECTO : PRESERVACION Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA QUEBRADA DE CULEBRILLAS COMO PARTE DE LA RUTA TURÍSTICA DE SILLAR-AREQUIPA

PRIMER INFORME

RESUMEN EJECUTIVO

La red de Cortadores de sillar de Arequipa en coordinación con la ONG CIED vienen ejecutando el proyecto Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de la Quebrada de Culebrillas como parte d la Ruta Turística del Sillar- Arequipa.

Las Canteras de Sillar son parte del patrimonio cultural de Arequipa y de su identidad,. La ONG CIED desarrollo el proyecto Desarrollo Inclusivo de la Ruta del Sillar, dando como resultado un nuevo producto Turístico para Arequipa denominado “La Ruta del Sillar” conformado por la cantera en explotación ubicada en la Quebrada de Añashuayco y la Quebrada de Culebrillas que es una estrecha quebrada natural erosionada por la acción del agua y el viento, que debe su nombre a su caprichosa geografía y cuya belleza causa sensaciones de majestuosidad y misterio. La Quebrada de Culebrillas tiene una extensión aproximadamente de 03 kilómetros. Existe un espacio llamado “tinkuy”, en cuyos farallones de sillar se encuentran grabaciones de petroglifos de diferentes formas de arte rupestre.

La quebrada de Culebrillas tiene un alto valor cultural e histórico para Arequipa, por considerarse un sitio arqueológico con alta presencia de Arte Rupestre que fue un paso obligado para los arrieros, antiguos pobladores del Valle de Chilina. Asimismo el entorno circundante: la presencia de una quebrada natural de sillar, el paisaje de desierto, la flora y fauna, lo definen como un espacio único y excepcional que tiene un valor histórico en la interpretación de los orígenes de la construcción de la Arequipa colonial. Este patrimonio natural y cultural, de no ser protegido, corre el riesgo de desaparecer ante la falta de iniciativas de turismo sostenible que revaloren dicho patrimonio.

Actualmente está en riesgo de ser invadida en el marco del proyecto se iniciaron conversaciones con el Ministerio de Cultura de Arequipa, convocamos al Patronato que protegen las Canteras de sillar de Arequipa y tuvimos varias reuniones con el Director del Ministerio de Cultura Sr.. Franz Grupp , para tomar las acciones que permitan la

protección de Culebrillas, un expediente presentado anteriormente fue aprobado por lo que la Quebrada de Culebrillas Según Resolución Directoral Nacional N° 081 del Ministerio de Cultura es declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Se ha delimitado la zona intangible de la Quebrada de Culebrillas para lo que se han realizado visitas de campo a la zona con los arqueólogos Marco López, y Arnaldo Ramos . En dichas visitas con personal Técnico del Ministerio de Cultura han participado los dirigentes de la Cantera de Culebrillas, los que han llegado ha acuerdos delimitando y colocando los puntos de límite así como los lugares donde se ubicaran los murales .

Se han construido 2 murales para dar a conocer a la población que la Quebrada de Culebrillas es Monumento arqueológico intangible protegido por el estado peruano, acción que frenará las invasiones y protegerá nuestra bella quebrada.

Asimismo se han realizado Talleres de capacitación como intérpretes locales a los canteros de Culebrillas, aprendiendo una serie de conocimientos , adquiriendo conocimientos y competencias que los calificarán como intérpretes locales al final del Programa de capacitación.

Se han realizado varias actividades orientadas a Consolidar culebrillas como un nuevo producto turístico, se tuvo la visita de PLUS TV quienes promocionaron Culebrillas en un programa Turístico llamado de Diario de Carreteras conducida por Zsa Zsa Frayssinet donde se muestra toda la belleza natural de Culebrillas.

Asimismo se han cursado invitaciones a la mayoría de colegios de la región hasta la fecha se ha recibido la visita del Colegio Internacional y el Colegio de la Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

Se tienen coordinaciones permanentes con AVIT Asociación de Viajes y Turismo de Arequipa, PROMPERU quienes vienen organizando un PRESSTOUR para promocionar los productos turísticos de Arequipa , en dicho Press tour está incluido Culebrillas con la Ruta del Sillar, para ser promocionados a nivel nacional e Internacional..

Existe mucho potencial turístico en la Quebrada de Culebrillas, así como muchas amenazas de invasiones que serán frenadas por la resolución de Culebrillas como Patrimonio Cultural.

I.- ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL TRIMESTRE:

COMPONENTE 1.

Mejora de la Infraestructura física existente para el funcionamiento del Centro de Interpretación Turístico Cultural en la quebrada de Culebrillas.

En el mes 3 estaba previsto el inicio de la adecuación del Centro de Interpretación Turística de Culebrillas.

Contamos con el diseño de 5 paneles de interpretación turística, paneles que muestran todo el potencial turístico de Culebrillas así como información sobre los petroglifos, topografía, ubicación geográfica, vegetación y fauna.

Por estar Culebrillas en peligro por las constantes invasiones de vivienda en la zona, se inician gestiones ante el Ministerio de Cultura de Arequipa para proteger la Quebrada Virgen de Culebrillas.

Se convocó al Patronato de las Canteras de Sillar de Arequipa conformado por: Arq. Willian Palomino representante de ICOMOS- UNESCO en Arequipa, Arq. Yemy Aeman Directora del programa de Arquitectura de la UCSM, DR. Alejandro Málaga Director del Programa de Historia de la UNSA, Sra. Ana Maria Rojas Presidenta de AVIT, Guillermo Hercilla Representante de la Asociación de Guías de Arequipa, David Rodriguez Presidente de la Red de Cortadores de Sillar de Arequipa, Alfonso Aire Presidente del CIED, quienes tuvieron varias reuniones con el SR. Franz Grupp Director del Ministerio de Cultura de Arequipa, llegando a acuerdos muy importantes como la delimitación de la zona intangible de Culebrillas y la construcción de los murales, por lo que la Quebrada de

Culebrillas será preservada y conservada como Patrimonio Cultural de la Nación según Resolución N0 081 del Ministerio de Cultura.

Por lo que se priorizó la construcción de 2 murales en concreto de 1.85m. x 2.40 m. donde a nombre del Ministerio de Cultura que declara como monumento arqueológico intangible a la quebrada de Culebrillas. A pesar de no ser actividad del proyecto vimos muy necesaria esta actividad, reajustaremos el presupuesto de adecuación del módulo de interpretación de donde se ha sacado presupuesto.

El día 17 de Marzo, 24 de marzo se realizan visitas de campo con el equipo Técnico del Ministerio de Cultura y los dirigentes de la Cantera de culebrillas para delimitar la zona intangible de la quebrada ubicándose los puntos donde se colocarán los murales.

Se ha contratado personal de construcción civil de Arequipa, se ha comprado los materiales de construcción los que han sido trasladados en camión a la quebrada, los canteros de la zona han aportado con agregados: piedra y afirmado para los cimientos, arena gruesa para el mortero del muro de ladrillo y arena fina para el estuque de las dos caras del mural.

La construcción de 2 murales se realizó en base a los planos proporcionados por el Ministerio de Cultura respetando el formato del diseño las medidas y las especificaciones técnicas para la construcción de los mismos.

La ubicación de los murales ha sido hecha en una de las visitas con el personal Técnico del Ministerio de Cultura, marcando los puntos donde se ubicarán, cabe mencionar que los canteros de Culebrillas están en total acuerdo.

Cabe destacar la buena disposición del Director Regional de Cultura y la coordinación estrecha realizada con el equipo técnico para realizar esta actividad, sin la intervención del Proyecto financiado por Turismo Cuida lo mas probable es que nuestra Quebrada de Culebrillas hubiera terminado de ser invadida.

Está pendiente el pintado y la impresión del Texto en los murales de concreto ya construidos que se hará al bien se tenga el siguiente desembolso.

COMPONENTE 2.-

Fortalecer las capacidades de los Cortadores como Intérpretes locales del Patrimonio Cultural.

Se han realizado 8 sesiones de Capacitación en los meses de Febrero y Abril, las capacitaciones se realizan los días miércoles de 1.30 p.m. a 4.30 p.m., en la Quebrada de Culebrillas en sesiones de trabajo interactivas.

2.1.- PRIMER MODULO: TECNICAS DE GUIADO

Sesiones	2 sesiones de capacitación
Dirigido a:	20 Cortadores de Sillar de la Quebrada de Culebrillas
Objetivo:	Transferir conocimientos, herramientas y técnicas de atención a los visitantes que llegan a la cantera.
Tema:	Técnicas de guiado

2.1.2 .-DESARROLLO DE LA CAPACITACION:

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes:

20 Maestros canteros de Sillar de la zona Culebrillas.

Capacitadores: Lic. Turismo Rocio LLamoca

Arq. Beatriz Vilca

2.1.3.- Temas desarrollados:

- **Introducción – Información sobre el proyecto**
 - Se les habló a los canteros sobre el proyecto, su importancia y de qué manera los beneficiaría.
- **La capacitación ¿Por qué y para qué?**
 - Se les explicó por qué es importante que ellos manejen esta información y para qué les va a hacer de utilidad cuando reciban a un visitante.

- **Tipos de comunicación con los turistas**
 - Se expuso que es lo que deben hacer antes de empezar, durante la explicación y para terminar la demostración y explicación sobre el proceso de extracción del sillar.
- **4.- Técnicas de guiado Practica demostrativa.**

Cada cantero aplica conocimientos simulando guiado a turistas.

2.2.- MODULO 2 : ORIGEN DEL SILLAR

Sesiones	2 sesiones de capacitación
Dirigido a:	Cortadores de Sillar de la quebrada de Culebrillas
Objetivo:	Transferir conocimientos, herramientas y técnicas de atención a los visitantes que llegan a la cantera.
Tema:	Origen del sillar, Patrimonio Cultural, Técnicas de acompañamiento.

2.2.1.- DESARROLLO DE LA CAPACITACION:

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes: 20 cortadores de sillar de la Quebrada de Culebrillas

Capacitadores: Lic Rocio LLamoca

Ing, Luisa Blondet

2.2.2.- Temas desarrollados:

- **El origen del sillar**
 - Hubo un pequeño curso acerca de cómo se formó la piedra ignimbrita, conocida como sillar. Y por lo tanto, cómo se formó la cantera de culebrillas
- **Patrimonio cultural**
 - Se enseñaron las fechas más importantes en las que se declaró patrimonio cultural a la cantera de Culebrillas, a las técnicas artesanales de extracción del sillar y al centro histórico de la ciudad de Arequipa. Las Características y atributos por las que Arequipa se declara Patrimonio Cultural de la Humanidad

- **Técnicas de acompañamiento al turista**

Se realizaron ejercicios prácticos de lo aprendido los canteros hicieron su presentación delante de sus compañeros.

2.3.- MODULO 3: EL ROL DEL SILLAR EN LA CONSTRUCCION DE AREQUIPA MONUMENTAL

Sesiones :	3 sesiones
Dirigido a:	Cortadores de Sillar de la quebrada de Culebrillas
Objetivo:	Transferir conocimientos, herramientas y técnicas de atención a los visitantes que llegan a la cantera.
Tema:	El rol del sillar en la Construcción de Arequipa Monumental.

2.3.1.- Desarrollo de la capacitación:

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes:

- 20 Maestros canteros de Sillar de la zona Culebrillas.

Capacitadores.

- **Ing. Luisa Blondet.**
- **Arq. Beatriz Vilca**

2.3.2.- Temas desarrollados:

- **El rol del sillar en la construcción de Arequipa monumental**
 - Se realizó una explicación de cómo el sillar fue utilizado desde la colonia.
 - Las antiguas técnicas de construcción utilizadas
 - Las herramientas utilizadas.
- **Obras arquitectónicas más importantes**
 - Se explicó de forma didáctica acerca de las obras de arquitectura más importantes realizadas con sillar, por periodos desde la época colonial hasta la actualidad.
- **La importancia del sillar en la conservación de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad**

- Hubo un presentación sobre la importancia del sillar en la construcción de Arequipa monumental, las obras de restauración para la conservación del patrimonio y la nueva era del sillar.

COMPONENTE 3.-

Promoción y Gestión de la Ruta del Sillar en la Oferta turística Regional y Nacional:

Se ha realizado una fuerte difusión de la Ruta del Sillar en los colegios de Arequipa, repartiendo invitaciones con paquetes turísticos para escolares y material promocional, concretizándose la visita del Colegio Internacional y el Colegio las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

El 5 de febrero se tuvo la visita de Plus TV para realizar un especial de la Ruta del Sillar en el programa Diario de Carreteras. Se contó con la visita de Zsa Zsa y Katitza Kissic quienes visitaron la Quebrada de Culebrillas y la quebrada de Añashuayco visitando las canteras de sillar, dicho especial fue difundido en el mes de Marzo , cabe indicar el agradecimiento a Turismo Cuida y CIED por la producción del programa.

Promperú tiene programado la realización de un Press tour en la Ciudad de Arequipa con prensa nacional en el mes de Junio, por lo que se vienen realizando coordinaciones con IPERU con la Sra. Yermeth Muguía para incluir como uno de las zonas de visita las canteras de sillar: Quebrada de Culebrillas y Añashuayco, evento muy importante que permitirá la promoción a nivel nacional e internacional de nuestras Canteras.

3.- CONCLUSIONES:

Se ha iniciado el proyecto en el mes de Febrero el principal inconveniente fue la invasión de viviendas a la zona de Culebrillas por lo que se han tomado las acciones muy convenientes con el Ministerio de Cultura para frenar este problema la Declaratoria de Culebrillas como Patrimonio Cultural de la nación, la delimitación de la zona intangible de la quebrada de Culebrillas, reforzado con la construcción de los murales donde se informará a la población que Culebrillas es Patrimonio por lo que es un área protegida por el estado peruano y cualquier invasión en la zona protegida será penada por la ley.

En este proceso los Canteros de Culebrillas están participando, los mismos que están capacitándose como intérpretes locales, mostrando mucho entusiasmo.

Asimismo se viene promocionando Culebrillas como un nuevo producto Turístico de naturaleza y Cultura, existiendo gran acogida por las personas que visitan la quebrada por su peculiar belleza natural, cultural e histórica.