

SEGUNDO INFORME

PROYECTO: PRESERVACION Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA QUEBRADA DE CULEBRILLAS COMO PARTE DE LA RUTA TURÍSTICA DE SILLAR-AREQUIPA

RESUMEN EJECUTIVO

La red de Cortadores de sillar de Arequipa en coordinación con la ONG CIED viene ejecutando el proyecto Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de la Quebrada de Culebrillas como parte de la Ruta Turística del Sillar- Arequipa, con el financiamiento de Turismo Cuida.

La Quebrada de Culebrillas gracias al proyecto a recobrado su valor Cultural logrando delimitar la zona intangible con los murales construidos en material noble de acuerdo al Reglamento del Ministerio de Cultura donde se exhibe la Declaratoria de la Quebrada de Culebrillas como Patrimonio Cultural de la Nación , sitio arqueológico intangible protegido por el estado peruano.

Además se ha mejorado la planta turística de la Quebrada de Culebrillas mejorando la infraestructura del módulo de interpretación con la colocación de 5 paneles de información turística que han sido colocados a lo largo del área intangible de la quebrada dando valor turístico a la zona , en dichos paneles se brinda a los visitantes información sobre el potencial turístico de Culebrillas , descripción de los petroglifos, su significado, y cronología.

Para ello se hizo un estudio de los grabados rupestres de la quebrada y repositorio de Culebrillas que estuvo a cargo del Lic. Augusto Cardona Rosas y la Arq. Gladis Rivera Herrera quienes realizaron un inventario y descripción de los diversos diseños zoomorfos como camélidos, cérvidos, cánidos, aves felinos y serpentiformes ; figuras geométricas como espirales , cruciformes, rombos, puntos, círculos, diseños solares, líneas diversas; figuras antropomorfas con los brazos alzados o flexionado hacia abajo, con tocados parietales y cuerpo esquelético . Algunos grupos de diseños conforman escenas de grupos de camélidos, venados y aves.

Para los antiguos peruanos la quebrada tenía un simbolismo y significado que trasciende nuestros conceptos de espacio , de vida y de muerte . En el pensamiento cosmogónico andino , la naturaleza era todo , daba todo y pedía todo, era una entidad que tenía vida . Algunos de los grabados de la quebrada de Culebrillas representan el mito del “viaje de los muertos” otros como el felino junto con la serpiente bicéfala estarían vinculados con los fenómenos meteorológicos , con el culto al agua y al estrés climático.

Gracias al proyecto se han capacitado a 20 canteros como intérpretes locales en función de un Manual de capacitación que ha sido diseñado y entregado a los canteros , las capacitaciones han sido dictadas por personal especializado en los diferentes temas , logrando que los canteros adquieran la competencia de intérpretes locales y puedan recibir a los turistas y explicarles el origen del sillar, el rol del sillar en la construcción de Arequipa monumental, hacer una demostración del proceso de extracción , mostrarles y describir el significado de los principales petroglifos .

La Quebrada de Culebrillas Patrimonio Cultural de la Nación se a posicionado como un nuevo producto turístico de Arequipa como parte de la Ruta del Sillar , participando en diferentes eventos de mucha importancia en la región en el rubro de turismo como en Congreso de Estudiantes de Turismo, Seminario Regional de Turismo Arequipa Ciudad de Retos Turísticos organizado por la Municipalidad provincial de Arequipa, Feria Internacional AVIT eventos en los que se presentó el potencial turístico y Cultural de La Quebrada de Culebrillas con mucho éxito.

El flujo de visitas a la Quebrada de Culebrillas como parte de La Ruta del sillar se a incrementado considerablemente recibiendo la visita de los principales colegios y universidades de la Región así como de Lima y Moquegua por ser parte del Patrimonio Cultural e histórico de Arequipa.

La quebrada de Culebrillas tiene muchas amenazas , siendo la principal las invasiones a la zona, lo que se ha frenado con la Declaratoria de Patrimonio Cultural y la delimitación del área intangible, así como la tesis que se viene desarrollando de 2 bachilleres de arquitectura de la Universidad Católica Santa maría que planteará el ordenamiento territorial de Culebrillas teniendo como parámetros la identificación de la zona como paisaje natural, vocación turística y patrimonio cultural.

JUNTO CON LA Red de Cortadores de Sillar se a realizado el Plan de gestión Comercial de la Ruta del Sillar llegándose a acuerdos que han sido presentados a AVIT y que se vienen implementando con éxito , mejorando los ingresos de los canteros por la actividad turística. Asimismo se ha diseñado y confeccionado brochures que permitirán consolidar la promoción turística de la Quebrada de Culebrillas.

I.- ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

COMPONENTE 1.

Mejora de la Infraestructura física existente para el funcionamiento del Centro de Interpretación Turístico Cultural en la quebrada de Culebrillas..

1.1.- ADECUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA

Pintado de 2 murales con la Declaratoria de Patrimonio:

En el mes de Julio se realizó el pintado de los murales de concreto y la impresión del Texto donde el Ministerio de Cultura declara la Quebrada de Culebrillas como sitio arqueológico intangible - Patrimonio Cultural de la Nación.

En el texto se incorporan los logos de Turismo Cuida por ser la institución que ejecuta el proyecto.

1.2.- INSTALACIÓN DE 5 PANELES DE INFORMACIÓN TURÍSTICA:

Se hizo el diseño de 5 paneles de interpretación turística, se mando confeccionar 5 paneles con armazón de fierro de 2.80 m. x 1.00 m. donde se presenta al turista la información completa sobre la Quebrada de Culebrillas, su potencial turístico, así como la síntesis del estudio de los grabados rupestres de la quebrada de Culebrillas, describiendo los principales petroglifos, presentando su significado y cronología.

Los paneles han sido colocados en el recorrido del área intangible de la quebrada, siendo paneles de información que han dado valor agregado al centro de interpretación turística, brindando valiosa información al visitante sobre el valor cultural de la Quebrada de Culebrillas declarada como Sitio Arqueológico- Patrimonio Cultural de la Nación.

COMPONENTE 2.-

FORTALECER LAS CAPACIDADES DE LOS CORTADORES COMO INTÉRPRETES LOCALES DEL PATRIMONIO CULTURAL.

2.1. INVENTARIO Y DESCRIPCION DE LOS PRINCIPALES PETROGLIFOS DE LA QUEBRADA DE CULEBRILLAS

Se contrató a personal especializado en el tema para realizar el estudio de los petroglifos de la Quebrada de Culebrillas que estuvo a cargo del Lic. Augusto Cardona Rosas y la Arq. Gladys Rivera Herrera con quienes Tuvimos 5 salidas de campo a la zona teniendo como resultado el inventario del repositorio rupestre de Culebrillas y la descripción de los principales petroglifos . Cabe mencionas que el licenciado Cardona es miembro fundador de CIARQ Centro de Investigación de Arqueología de renombre en la región.

El estudio llega a los siguientes alcances:

El sitio está compuesto por trece agrupaciones de petroglifos dispuestos en cuarenta y un paneles con diseños grabados bastante complejos, con superposiciones que datan de la época prehispánica, la colonia hispana y fechas recientes. Los paneles grabados se encuentran principalmente paralelos al camino que atraviesa la quebrada. Otros que se encuentran en las partes altas de la quebrada son visibles igualmente desde el camino.

Geológicamente corresponde a una zona volcánica, donde coladas de lava y otros materiales piroclásticos conforman la árida planicie de Arequipa, cuyos suelos erosionados por ocasionales eventos aluviales han zanjado y expuesto yacimientos de sillar (Ignimbrita). Una de estas quebradas es Culebrillas en cuyas paredes los antiguos peruanos rasparon y picaron la superficie, grabando diseños diversos que reflejan sus habilidades artísticas y principalmente su pensamiento.

Diversos diseños zoomorfos (camélidos, cérvidos, cánidos, aves, felinos y serpentiformes), geométricos (espirales, cruciformes, rombos, puntos, círculos, diseños solares, líneas diversas y otros complejos), diversos antropomorfos con el brazo derecho alzado y el izquierdo flexionado hacia abajo, con tocados parietales y cuerpo esquelético. Algunos grupos de diseños conforman escenas formadas por grupos de camélidos, venados y aves que acompañan un ser antropomorfo esquelético en una escena de noche estrellada.

QUEBRADA, PAISAJE Y PENSAMIENTO COSMOGONICO

Los grandes valles de Arequipa y Vitor estuvieron comunicados por una antigua red de caminos cuya antigüedad supera a los incas, uno de ellos atravesaba las laderas de la planicie de Arequipa conectando en su recorrido diversos puntos del paisaje, valles, llanuras y quebradas. Poblaciones locales y otras lejanas, emplearon estas vías para transportar diversos tipos de productos alimenticios, minerales y otros elaborados tales como ornamentos de hueso, concha, metal, pluma, tejidos, etc., con los cuales complementaban la dieta alimenticia, y satisfacían suntuosas necesidades. Además, eran la vía a través de la cual circulaban las noticias, las ideas religiosas, políticas, incluyendo las de orden común.

Para los antiguos peruanos el paisaje tenía significado, sentido. La tierra, el cielo, el agua y demás elementos de la naturaleza estaban vivos y en constante dinámica, por lo tanto los individuos y las sociedades interactuaban con ellos dando sentido a su existencia. Por eso los caminos y en especial algunas quebradas significaban más que un accidente geográfico, eran más que un lugar de paso. La quebrada tenía un simbolismo y un significado que trasciende nuestros conceptos de espacio, de vida y de muerte. En el pensamiento cosmogónico andino, la naturaleza era todo, daba todo y pedía todo, entonces era una entidad que tenía vida, que tenía cualidades masculinas o femeninas. Las montañas, lagos, lagunas, manantiales, quebradas y el mismo mar, eran entendidos como paqarinas o lugares de origen de los hombres y de los animales, así lo señalan los distintos mitos, es decir que eran los lugares donde todo ser viviente se originaba.

En el concepto dual Andino la vida física en la tierra tenía en oposición a la muerte, y la muerte para los andinos no significaba dejar de existir. Por el contrario, aunque desconocemos realmente como entendían este proceso, suponemos que del cuerpo físico era abandonado por el ánima, el samana (aliento), e iniciaba un viaje por el Hurin Pacha, mundo de abajo o mundo de los muertos, que en la sierra sur se encontraban en el Coropuna y en Puquina Pampa; mientras en la costa podía ser alguna isla.

Animales como el perro, venados, aves, etc, acompañaban y guiaban a los muertos y en su camino, atravesaban ríos, lagos, puentes de pelo humano, etc. Al alcanzar el pueblo de los muertos desempeñaban tareas similares a las realizadas en vida, es decir que trabajaban, bailaban, festejaban, cultivaban, etc. como en vida de aquí entendemos porque en aquellos tiempos eran enterrados acompañados de un complejo ajuar, incluyendo comida y bebida e instrumentos de trabajo.

Algunos de los grabados de la Quebrada Culebrillas representan el mito del “viaje de los muertos”, pero además se encuentran otros, muchos de ellos de significado desconocido, empero otros como el felino junto a la serpiente bicéfala estarían vinculados con los fenómenos meteorológicos, con el culto al agua y al estrés climático

LOS GRABADOS EN EL TIEMPO

La antigüedad de los grabados de Culebrillas, se extiende a través de un largo espacio temporal iniciado durante el periodo Formativo Tardío (alrededor de 300 – 600 d.C) hasta el Intermedio Tardío (1400 d.C), Periodo Colonial e inscripciones recientes.

2.2.-TALLERES DE CAPACITACION ASISTIDA PARA LA FORMACION DE INTERPRETES

Se han realizado 13 sesiones de Capacitación en los meses de Mayo, Junio, Agosto, Octubre, Noviembre las capacitaciones se realizaron los días jueves de 1.00 p.m 3.00 p.m., en la Quebrada de Culebrillas , la capacitación se realizó en base al Manual de

Capacitación para Interpretes Locales, desarrollándose en los módulos que se describen a continuación.

2.2.1.- PRIMER MODULO: TECNICAS DE ACOMPAÑAMIENTO ESPECIALIZADO AL TURISTA

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes: 20 Maestros canteros de Sillar de la zona Culebrillas.

Capacitadores: Lic. Turismo: Rodolfo Suni Ccama
Lic. Turismo: Jorge Llerena Toledo

Temas desarrollados:

- Calidad en la atención al turista
- Estrategias para la atención al turista
- Técnicas de comunicación : Lenguaje verbal, no verbal : gestual , corporal
- Técnicas de información : Media luna , Mil ojos
- Conducción de grupos
- Proceso de atención al turista: La acogida, la presentación, la explicación, la despedida.

2.2.2- SEGUNDO MODULO :ORIGEN DEL SILLAR

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes: 20 cortadores de sillar de la Quebrada de Culebrillas

Capacitadores: Lic Rodolfo Suni Ccama
Arq. Beatriz Vilca Pacheco

Temas desarrollados:

- El origen del sillar: El tufo piroclástico
- Características del sillar : Propiedades físicas, químicas, Tipos de sillar.
- Tipos de canteras: Activas, inactivas.

2.2.3.- TERCER MODULO: EL ROL DEL SILLAR EN LA CONSTRUCCION DE AREQUIPA MONUMENTAL

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes: 20 Maestros canteros de Sillar de la zona Culebrillas.

Capacitadores: Arq. Marisol Velasco
Arq. Beatriz Vilca

Temas desarrollados:

- El rol del sillar en la construcción de Arequipa monumental
 - Las técnicas de construcción utilizadas
 - Las herramientas utilizadas.
- La cantería en el renacimiento español
- La arquitectura de transición del renacimiento al barroco.
- El barroco del siglo XVIII
- El periodo de los retablistas del siglo XVIII
- El estilo arquitectónico del neoclásico .
- El alarife

2.2.4.- CUARTO MODULO :PROCESO DE EXTRACCION DEL SILLAR

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes: 20 Maestros canteros de Sillar de la zona Culebrillas.

Capacitadores: Ing. Luisa Blondet
Arq. Beatriz Vilca

Temas desarrollados:

- Declaración de las técnicas de extracción como Patrimonio Cultural de la Nación.
Se logra estandarizar el proceso de extracción para que sea presentado al turista
- **Primera fase: Extracción del bloque primario**
 - Eliminación de la montera esteril
 - Elección de la técnica de despredimiento
 - Preparación de cuñeras .
 - Abatimiento del bloque
- **Segunda fase: Fraccionamiento del bloque primario**
 - Encuadrar y marcar
 - Ubicación de puntos de corte

- Colocación de Cuñas
- Fraccionamiento
- **Tercera fase : Perfilado y labrado de bloques finales**
 - Medir y marcar
 - Combeado o perfilado
 - Labrado
 - Almacenado
 - Evacuación de desperdicios.
- **Herramientas** :Instrumentos de trabajo de la cantería.

2.2.5.- QUINTO MODULO : GRABADOS RUPESTRES DE LA QUEBRADA CULEBRILLAS

Lugar: Quebrada de Culebrillas

Participantes: 20 Maestros canteros de Sillar de la zona Culebrillas.

Capacitadores: Arq. Beatriz Vilca

Temas desarrollados:

- Declaración de Culebrillas como sitio arqueológico Patrimonio Cultural de la Nación
- Quebrada , paisaje y pensamiento Cosmogónico.
- Los grabados en el tiempo.
- Significado de los principales petroglifos.
- Descripción de los principales petroglifos.

2.3.-MANUAL DE CAPACITACIÓN PARA INTERPRETES LOCALES

Se diseña y redacta el Manual de Capacitación con el fin de dar a conocer a los cortadores de sillar que laboran en la cantera de Culebrillas de manera clara y precisa las acciones que les compete realizar, proporcionándoles las herramientas adecuadas para la prestación del servicio de interprete local con calidad , contando con un manual, guía de acción basada en normas de competencia laboral y de calidad turística que puedan ser aplicadas en diferentes situaciones laborales y les permita desempeñarse como intérpretes locales de manera eficiente y eficaz para lograr satisfacer al turista.

Se logra el diseño de un manual muy ilustrativo y dinámico, que sirve al cantero para material para brindar al turista la información sobre las Canteras, el sillar, el proceso de extracción.los petroglifos , dicho Manual fue la base para la segunda fase de capacitaciones , cada cantero

cuenta con un Manual que le permite afianzar los conocimientos adquiridos en los talleres y como documento de consulta.

El módulo de capacitación consta de cuatro capítulos: en el primer capítulo se analizará las características de los visitantes, las actitudes para brindar un buen trato y las estrategias para la atención al visitante, en el segundo capítulo se estudiará el origen y características del sillar y los tipos de canteras, en el tercer capítulo se analizará el rol del sillar en la consolidación de Arequipa como patrimonio cultural de la humanidad, los inicios de la cantería y la historia del Alarife, en el cuarto capítulo y último se estudiará el proceso de extracción del sillar, donde se sistematizó el proceso para ser transmitido en la práctica al turista, puntos de suma importancia para transmitir al turista.

COMPONENTE 3.-

PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LA RUTA DEL SILLAR EN LA OFERTA TURÍSTICA REGIONAL Y NACIONAL:

3.1.-Elaboración y Ejecución del Plan de Gestión Comercial de la Ruta del Sillar.

- Junto con la Red de Cortadores de Sillar se elaboró el plan de Gestión comercial de la Ruta del Sillar llegándose a los siguientes acuerdos :
Cobrar un ticket de ingreso a la Ruta de S/. 5 dinero que será administrada por la Asociación de la Canteros de Sillar de la Cantera de Cortadores .
- Brindar servicio de interpretación local sobre el proceso de extracción de sillar cobrando a los visitantes por el servicio el monto de S/. 30 por grupo , el pago será para cada cantero que brinde el servicio.
- Realizar faenas de limpieza de la cantera, mantenimiento de los servicios higiénicos , venta de gaseosas y golosinas.
- Brindar servicio de tours a la Ruta del Sillar a colegios y universidades, y público en general, siendo las ganancias para los canteros ancianos: Honorato Yanque, Timoteo. Angel Pinto Bolaños.
- Cursar una carta a AVIT Asociación de Agencias de Viajes y operadores turísticos de Arequipa indicando los acuerdos.

- La Ruta del sillar, brindando servicio turístico a universidades y colegios, en 2 oportunidades brindamos el servicio a público en general con muy buena acogida .

3.1.1.- DIFUSION DE LA RUTA DEL SILLAR

Se ha realizado una fuerte difusión de la Ruta del Sillar en las Universidades y en los colegios de Arequipa, repartiendo invitaciones con paquetes turísticos para escolares y universitarios con material promocional, concretizándose la visita de las siguientes instituciones:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU	PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA DE AREQUIPA.	ESCUELA PROFESIONAL DE INGINIERIA CIVIL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA	ESCUELA PROFESIONAL DE INGINIERIA DE MINAS
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL PERU	ESCUELA DE ARQUITECTURA

COLEGIO MAX UHLE	
COLEGIO DOMINGO SABIO	
COLEGIO SAN JOSE	
COLEGIO INTERNACIONAL	
COLEGIO LA SALLE	

3.1.2 PARTICIPACION EN LA FERIA AVIT 2016

El 24 y 25 de Noviembre del 2016 se llevó a cabo la XXV FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO AVIT que reúne a las principales agencias de viaje de nivel nacional, operadores nacionales e internacionales , líneas aéreas nacionales e internacionales, cruceros, hoteles.

La feria contó con la participación de los países de Chile, Bolivia, Argentina, Ecuador, Brasil y Cuba . Brindando la posibilidad de entablar contactos comerciales directos y potenciales , identificando nuevos destinos y conociendo la tendencia del sector turismo.

La Feria Avit constituye el espacio ideal para todos los profesionales involucrados en turismo de intercambio de las diferentes alternativas de destinos turísticos, la promoción de nuevos productos turísticos de las diferentes regiones del Perú y países participantes.

Es el evento más importante del Sector turismo de la Región , los stands tienen un costo alto este año AVIT la Asociación de Agencias de Viaje y operadores de Arequipa, nos invito a participar para promocionar Culebrillas en la Ruta del sillar, nos dieron sin costo alguno 2 stands donde presentamos con todo éxito Culebrillas como Patrimonio Cultural de la Nación como parte de la Ruta del sillar.

3.1.3.- PARTICIPACIÓN EN EVENTOS:

- Turismo Cuida participó del II COMPETUR Congreso Peruano de Turismo “Desafíos para un Turismo responsable en el Perú” realizado la semana del 7 al 11 de Noviembre , presentando el trabajo de responsabilidad Social Empresarial que realiza Turismo Cuida la Sra. Cecilia Vidal vicepresidenta de Turismo Cuida participó en los Talleres de Responsabilidad Social Empresarial en Turismo, presentando a Turismo Cuida y el Proyecto “Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de la Quebrada de Culebrillas” que vienen apoyando en Arequipa.
- Participación en el Seminario “Arequipa Ciudad de Retos Turísticos” organizado por la Municipalidad provincial de Arequipa el día 12 de Setiembre del 2016 presentando Culebrillas como Patrimonio Cultural de la Nación.

3.1.4.- OTRAS ACTIVIDADES:

3.1.4.1.- Proceso participativo canteras de sillar quebrada de culebrillas

Frente a la problemática de las invasiones que existe en la Quebrada de Culebrillas la ONG contactó con la Universidad Católica Santa María programa de Arquitectura para realizar propuestas de ordenamiento territorial en la zona, 2 tesistas vienen desarrollando esta propuesta que tiene como propósito generar un Plan de Desarrollo Integral diseñado con la participación de la población, autoridades y profesionales que sea acorde con las necesidades de la población y viable para su implementación y desarrollo, preservando y revalorando la vocación patrimonial, cultural y paisajística de la QUEBRADA DE CULEBRILLAS.

Se vienen desarrollando talleres con los dirigentes y la población para armar la propuesta de la población, hemos asistido a 4 talleres participativos y se está en la fase de sistematización de las encuestas, entrevistas, talleres imaginarios, mapeo de conflictos y potencialidades.

3.2.- DISEÑO E IMPRESIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL:

Se diseñan los brochures de La Quebrada de Culebrillas como Patrimonio Cultural de la Nación, donde se presenta toda la belleza natural de la quebrada y sus imponentes y enigmáticos farallones, así como el arte rupestre grabado en los farallones de ignimbrita.

3.3.- MANTENIMIENTO DE LA RUTA:

Con el proyecto se ha mejorado el acceso a Culebrillas que estaba con tierra movediza que impedía el acceso de vehículos, se ha compactado con arena gruesa mejorando el acceso vehicular.

CONCLUSIONES:

Se ha continuado con las actividades del proyecto, las actividades de mejoramiento del módulo de interpretación turística con la colocación de 2 murales de concreto y 5 paneles limitando el área intangible de la Quebrada de Culebrillas declarada Patrimonio Cultural, han permitido dar una nueva imagen a la zona, los estudios realizados plasmados en los paneles informativos fortalecen el valor cultural e histórico del Sitio arqueológico de Culebrillas como repositorio de arte Rupestre creando así un nuevo producto turístico

para Arequipa de alto valor cultural y turístico por su belleza natural y contenido histórico.

Dicho posicionamiento va de la mano con la capacitación de los canteros como intérpretes locales los que están preparados para recibir a los turistas , mejorando de esta forma sus ingresos por la actividad turística a desarrollar.

El posicionamiento alcanzado por Culebrillas como parte de la Ruta del Sillar, se ve reflejado en el incremento del flujo de visitantes a la zona, estudiantes universitarios escolares, turistas locales nacionales y extranjeros quedan gratamente impactados por la belleza natural de culebrillas y su valor cultural. Asimismo la participación en los eventos turísticos más importantes de la región es un claro indicador de la importancia que ha adquirido Culebrillas en la oferta turística regional.

Culebrillas Patrimonio Cultural de la Nación se posiciona en la Región como un nuevo producto turístico con mucho potencial gracias al proyecto que viene consolidando con el mejoramiento de su mobiliario turístico y material promocional.